



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

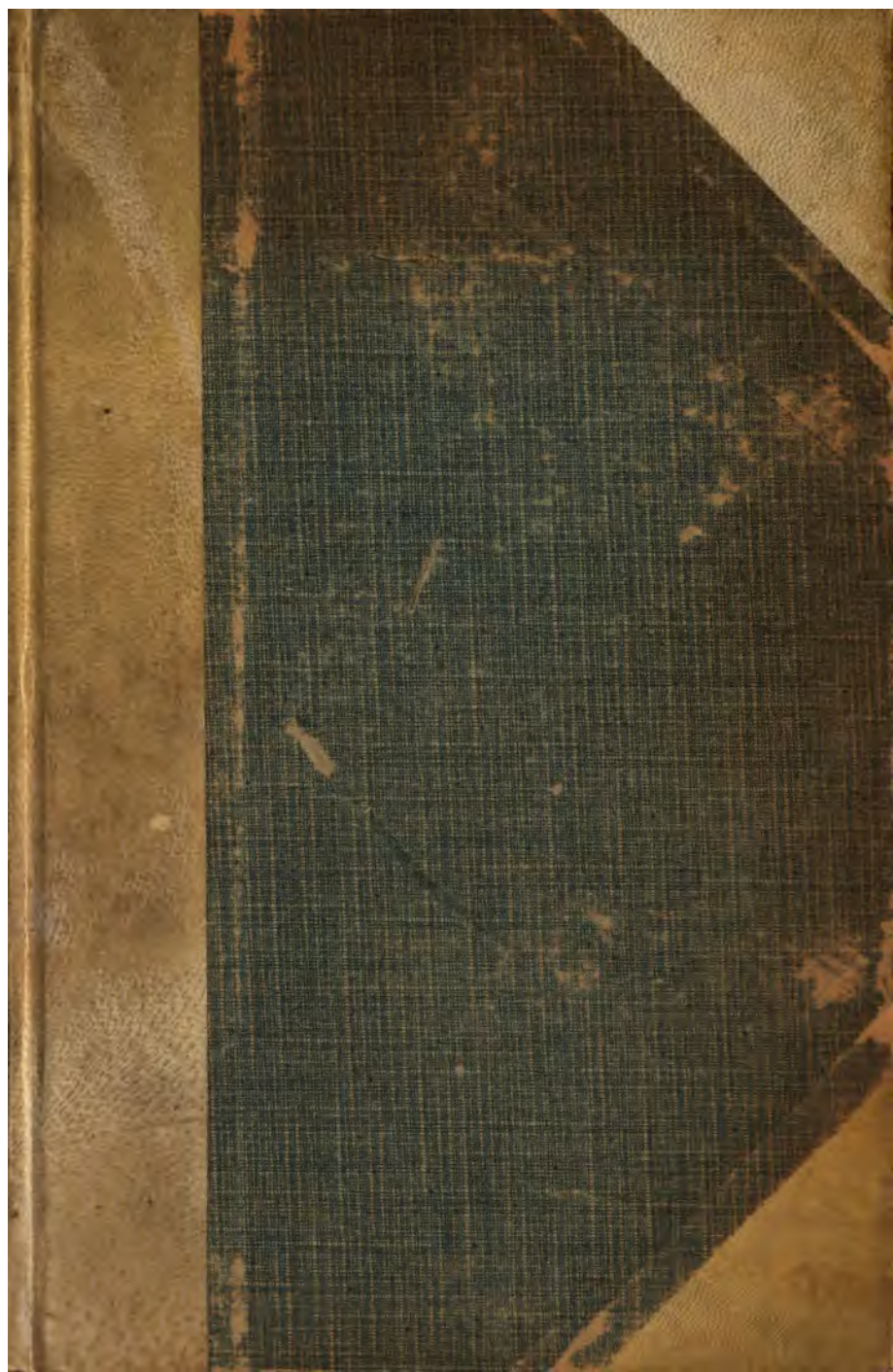
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Ital 8872.19

Harvard College Library



BOUGHT WITH INCOME

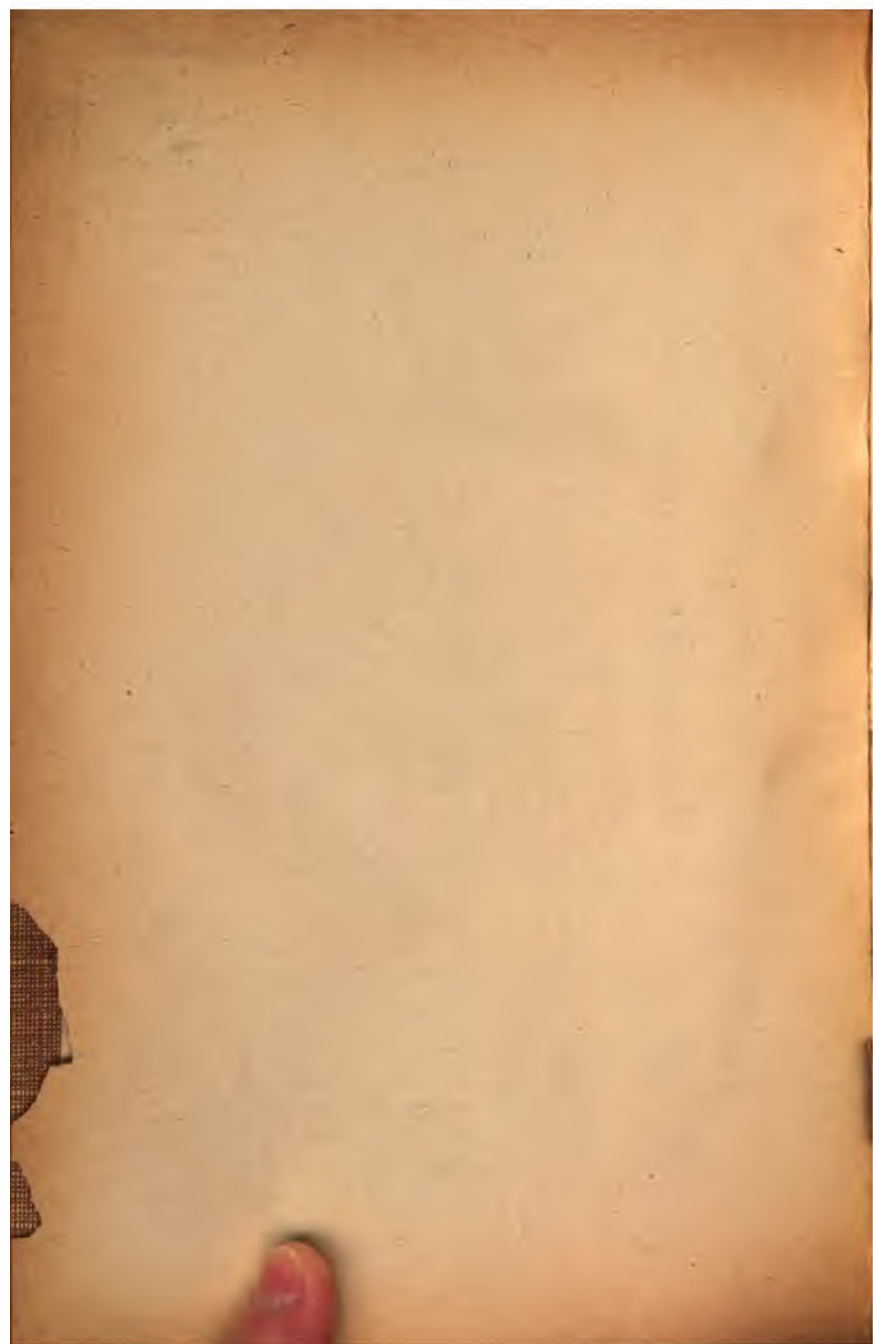
FROM THE BEQUEST OF

SAMUEL NEWTON CUTLER

(Class of 1877)

OF BOSTON





G. VERGA

La caccia al Lupo

La caccia alla Volpe

BOZZETTI SCENICI



MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI
1902.

Ital 8872.19



Cutter fund

PROPRIETÀ LETTERARIA

I diritti di riproduzione, di traduzione e di rappresentazione sono riservati per tutti i paesi, non escluso il Regno di Svezia e di Norvegia.

È assolutamente proibito di rappresentare questi bozzetti scenici senza il consenso scritto dell'autore. (*Articolo 14 del Testo unico, 17 settembre 1882*).

Tip. Treves.

La caccia al Lupo

La caccia alla Volpe

OPERE DI G. VERGA
(Edizioni Treves).

<i>Storia di una Capinera</i> . 19. ^a edizione.	L. 3 —
<i>Eva</i> . 12. ^a edizione	2 —
<i>Il marito di Elena</i> . 6. ^a edizione.	1 —
<i>Eros</i> . 7. ^a edizione	2 —
<i>Tigre Reale</i> . 10. ^a edizione.	1 —
<i>I Malavoglia</i> , romanzo, 3. ^a edizione	3 50
<i>Mastro-don Gesualdo</i> . 3. ^a edizione	5 —
<i>Novelle</i> . Nuova edizione. 4. ^a impressione	2 50
Nedda. Primavera. La coda del diavolo. X. Certi argomenti. Le storie del castello di Trezza.	
<i>Cavalleria rusticana</i> , nuove novelle (<i>Vita dei Campi</i>). 7. ^a edizione.	3 —
Cavalleria rusticana. La Lupa. Fantisticheria. Jeli il pastore. Rosso malpelo. L'amante di Gramigna. Guerra di santi. Pentolaccia. Il come, il quando ed il perchè.	
<i>Per le vie</i> , nuove novelle. 4. ^a edizione	3 50
Il bastione di Monforte. In piazza della Scala. Al veglione. Il canarino del N. 15. Amore senza benda. Semplice storia. L'osteria dei buoni amici. Gelosia. Camerati. <i>Via Crucis</i> . Conforti. L'ultima giornata.	
<i>Vagabondaggio</i> , novelle.	3 —
Vagabondaggio. - Il maestro dei ragazzi. - Un processo. - La festa dei morti. - Artisti da strapazzo. - Il segno d'amore. - L'agonia d'un villaggio. - e chi vive si dà pace. - Il bell'Armando. - Nanni Volpe. - Quelli del colera. - Lacrymæ rerum.	
<i>I ricordi del capitano d'Arce</i> . 5. ^a edizione	1 —
<i>Don Candeloro e C.</i> . 3. ^a edizione.	3 50

TEATRO.

<i>La Lupa</i> ; - <i>In Portineria</i> ; - <i>Cavalleria Rusticana</i> . 2. ^a edizione.	4 —
<i>La caccia al Lupo</i> ; - <i>La caccia alla Volpe</i> , bozzetti scenici.	2 —

EDIZIONE ILLUSTRATA della *Vita dei campi*. In-8 grande, riccamente illustrata da quadri a colori e in nero di Arnaldo Ferraguti . . . 10 —

LA CACCIA AL LUPO

BOZZETTO SCENICO.

VERGA.

1



PERSONAGGI:

Lollo ~ Mariangela ~ Bellamà.

Casolare di pastori. Notte di vento e pioggia —
vero tempo da lupi. Si ode bussare ripetuta-
mente all'uscio d'ingresso, a sinistra.

MARIANGELA, tutta sossopra, ancora mezzo di-
scinta, chiudendo in fretta l'uscio della cucina
in fondo.

Vengo!... Vengo!... Sono in letto....
mi vesto....

Va infine ad aprire la porta, si tro-
va faccia a faccia Lollo, grondante
acqua, col fucile in mano e il viso
torvo. Egli resta un momento fermo
sulla soglia, guardando intorno cogli
occhi inquieti e sospettosi. — Fuori
l'ira di Dio. — La moglie, al vedersi di-
nanzi il marito a quell'ora insolita, con
quel tempo, e con quella faccia, co-
mincia a tremare come una foglia, ed
ha appena il fiato di balbettare :

Che fu?... Che avvenne?...

Ma egli non risponde nemmeno "crepa". — Uomo di poche chiacchiere, specie quando ha le lune a rovescio. Mastica sa lui che parole fra i denti, e seguita a cercare in ogni angolo cogli occhi torbidi. Il lume è sulla tavola; il letto bell'e rifatto; tanto di stanga all'uscio della cucina, in fondo, dove galli e galline, spaventati anch'essi pel temporale, di certo, fanno un gran schiamazzo — tanto che la povera donna si confonde sempre più, e non osa neppure guardare in faccia il marito.

Gesù! Che paura mi avete fatta!...

LOLLO chiude bene l'uscio, prima di tutto, appende lo scapolare a un chiodo e asciuga col fazzoletto l'acciarino del fucile, borbottando.

Oh bella! ti fo anche paura?... tuo marito ti fa paura adesso?

MARIANGELA.

Con questo tempo! È accaduta

qualche disgrazia nell'ovile? Perchè andate intorno con questo tempo?

LOLLO, girandolando di qua e di là, come un fantasma, adagio adagio, strascicando le ciocie fradicie, frugacchiando in ogni angolo col fucile in mano. La moglie dietro, ansiosa.

Vo per le mie faccende. Fammi lume, laggiù, dietro il letto.... Ma che diavolo hai che tremi tutta? Non ti basta l'animo neppure di reggere il lume stasera?

MARIANGELA, inquieta.

Ditemi che cercate?

LOLLO.

Fammi lume, ti dico.

MARIANGELA.

Vedete, qui non c'è niente.

LOLLO.

C'è, c'è.... Ci dev'essere.... Ecco.

Si china a raccattare un pezzetto
di legno lungo poco più di un palmo.

MARIANGELA.

Per questo siete venuto?

LOLLO, con un risolino ambiguo.

Per questo e per un'altra cosa....
Dev'essere là....

Indicando l'uscio della cucina in
fondo.

Certo ch'è là.

S'avvia per aprire.

MARIANGELA, quasi perdendo la testa, buttandoglisi dinanzi, colle braccia protese, pallida come un cencio.

Ma che cercate?... Non me lo potete dire?

LOLLO.

Certo.... Sicuro.... Perchè non dovrei dirtelo?...

MARIANGELA, tutta tremante.

Ditemi che vi abbisogna.... Vi servo io.... Non sono vostra moglie?

LOLLO.

Certo.... Sei mia moglie.... Ap-

VERGA.

punto.... Va avanti tu col lume....
Apri quell'uscio, via!...

A un tratto salta su di lei, che sta
per lasciarsi cadere la lucerna, e gliela
toglie di mano.

Ehi, Mariangela!... Vuoi lasciarmi
al buio.... perchè non trovi nulla?...

MARIANGELA: confusa, balbettando.

Con tanta legna che v'è lì dentro!
... temo qualche disgrazia ad entrarvi
col lume.... Ditemi quel che vi occorre,
che forse potrò aiutarvi io stessa.....

LOLLO, dopo aver esitato un momento.

Ecco.... cerco una funicella, per
legarla in capo a questo legnetto qui.

MARIANGELA.

Volete i legacci del mio grembiule? Vi servono?

LOLLO, ridendo.

Sì, coi legacci delle donne si lega anche il diavolo!...

Posa il lume sulla tavola, appoggia il fucile alla parete, e siede lì accanto sulla scranna, curvo, a gambe larghe, colle mani ciondoloni fra le cosce, senza dir altro. MARIANGELA si toglie il grembiule e glielo dà; egli lo spinge in là, sulla tavola, accanto al regoletto di legno. La moglie intanto gli mette dinanzi pane, vino, formaggio, e la pipa carica anche, chè non sa più quel che si faccia, in quel turbamento.

A che pensi? Dove hai la testa?
Una cosa alla volta, bestia!

Cava il coltello da tasca, l'apre
e comincia a mangiare lentamente,
colle spalle al muro e il naso sulla
grazia di Dio. Di tanto in tanto alza
il capo e volge all'uscio della cucina
un'occhiata che la moglie segue an-
siosa.

S'è visto Bellamà?

MARIANGELA si lascia cadere la roba di mano,
mentre sta servendolo, e balbetta.

No.... Perchè?... Non s'è visto....

LOLLO brontola qualcosa d'indi-
stinto fra i denti e si mesce da bere.

MARIANGELA.

Ma perchè?... Che c'entra ora Bel-
lamà?

LOLLO si asciuga la bocca colla mano e la guarda come non avesse udito, con quegli occhi spenti che non dicono nulla, accendendo la pipa tranquillamente: tanto che la povera donna si smarrisce sempre più, e a un tratto gli cade ginocchioni dinanzi, per slacciargli le ciocie fradice.

Egli la respinge col piede, borbottando:

Che fai adesso?

MARIANGELA.

Voglio asciugarvi i piedi.... Siete tutto bagnato....

LOLLO.

Lascia stare. Torno ad uscire.

MARIANGELA, tirando un sospiro, rianimata.

Ah !... Avete da fare ?...

LOLLO alza il capo, e la fissa prima un istante.
Poi con un sorriso ironico.

Sicuro. Vado al festino.

E seguita a fumare sputacchiando
di qua e di là.

MARIANGELA sparcchia in silenzio, colle mani
tremanti. A un tratto borbotta.

Dite certe cose, stasera!... con una
certa faccia!...

LOLLO.

Dico che ho da fare.... coi Musarra.... Mi aspettano qui accanto....
Dobbiamo prendere un lupo stanotte.

MARIANGELA.

Un lupo?...

LOLLO.

Sì, tanto tempo che gli facciamo la posta! Gli ho teso la trappola.... una trappola sicura.... Vedi, come uno che fosse preso qui dentro, che neanche il diavolo lo salverebbe.... Ed ora c'è caduto! Ecco, mentre ti parlo non vorrei essere nella sua pelle!

MARIANGELA istintivamente volge prima ansiosa un'occhiata all'uscio di fondo, e poi al marito che non la guarda neppure, chino sulla pipa, assaporandola, quasi assaporasse già il piacere di cogliere il lupo. Scroscio di tuono — un lampo illumina vivamente la scena,

MARIANGELA, segnandosi.

Che notte, Gesù mio!

LOLLO.

Questo è il tempo che ogni mala bestia va intorno a far delle sue. Ma stavolta ci lascia la pelle, te lo dice compare Lollo!...

Afferra lo schioppo a un rumore che si ode all'improvviso dietro l'uscio in fondo.

Ehi là!

MARIANGELA, più morta che viva.

Saranno le galline.... che le ho chiuse in cucina.... pel temporale che faceva....

LOLLO.

Avranno paura anch'esse.... come
te. Guarda, sei pallida!

Le mesce del vino.

Bevi un dito di vino.

MARIANGELA.

No. Ho lo stomaco chiuso per cen-
t'anni.

LOLLO.

Allora lo bevo io.

Beve, poi si mette a tagliare il
regoletto di legno col coltello da ta-
sca, soffiando e fischiettando, tutto
intento al suo lavoro, legando il le-
gaccio a una delle estremità del le-
gnetto.

VERGA.

3

MARIANGELA, fingendo di stare a vedere attentamente per nascondere la sua inquietudine, coi gomiti sulla tavola e il mento fra le mani, guardandolo fisso fisso, cercando di leggergli nel viso impenetrabile.

E questo che state facendo che cos'è?

LOLLO, senza guardarla, continuando a soffiare e a fischiettare.

Questo?... Che è questo?... Questo è il biscotto per chiudere la bocca al lupo.... Ce ne vorrebbe un altro anche per te, ce ne vorrebbe.... Ah, ah! Ridi adesso?... T'è tornato il rossetto in viso?... Voi altre donne avete sette spiriti, come i gatti....

Tira forte il legaccio per provarlo.

Non si romperà nel meglio poi questo qui?... No, è forte il tuo legame!

MARIANGELA seguita a fissarlo in viso, per indovinare che ci covi sotto quel ghigno; gli si struscia addosso, proprio come una gatta, col seno palpitante, e il sorriso pallido in bocca.

Sta ferma, sta ferma adesso che fai cadere la lucerna.... L'olio porta disgrazia....

MARIANGELA prorompe, quasi piangendo.

Sì che porta disgrazia! Ma che avete stasera?... Parlate, in nome di Dio!

LOLLO.

Niente ho. Tu cosa mi vedi?

MARIANGELA.

Vedo che l'avete con me.... senza motivo!...

LOLLO.

To! to! Ecco che vai in collera ora! Le sai tutte, le sai!

MARIANGELA.

Come fossi una bimba!... Mi contate la storia del lupo!...

LOLLO.

Storia?... vedrai! È vero come è vero Iddio!... Ti divertirai anche tu, quando l'avremo preso!...

MARIANGELA.

Oh !... no !... Io no !...

LOLLO.

Perchè? Non sei mia moglie?

MARIANGELA, imbarazzata, colle lagrime agli occhi e facendo quasi per prendergli la mano, senza osarlo.

Sì!... Vostra moglie.... che vi vuol tanto bene !...

LOLLO.

Bene. E il danno che si fa a me non lo fanno a te pure?

MARIANGELA, timidamente.

Voi siete il padrone....

Accennando col capo.

Il mio padrone siete!

LOLLO.

Lasciami fare dunque, non aver paura.

MARIANGELA.

Ho paura per voi, che non ho altro al mondo!...

LOLLO.

Oh, per me non temere, che alla mia pelle ci penso io!... Ci vorrebbe questa anche!... Avere il danno e le

beffe anche?... Ah no! Ho trovato dei compagni che mi daranno una mano....

Ridendo.

Anzi lo faccio prendere colle loro mani.... È una bestia cattiva, sai!... che morde, quand'è messa colle spalle al muro!... Voglio fargli la festa a modo mio, senza arrischiarci la mia pelle.

MARIANGELA.

Che cuore dovete avere!

LOLLO.

E la bile che ci ho messo dentro non la conti?...

Fosse il vinetto che gli scioglie la lingua, o provasse gusto a rimasticare pian piano la bile che deve averci in corpo — oppure volesse contar proprio la storia del lupo a sua moglie, per

chetarla, continua a ciarlare come una gazza, grattandosi il mento rugoso, appisolandosi quasi sulla scranna:

Vuoi sapere come si fa?... Ecco, si scava una bella buca fonda, nascosta sotto i rami secchi, gli si prepara il suo bel letto sprimacciato di frasche e foglie in fondo alla trappola, e dentro vi si mette un'agnella per attirarlo.... Lui se ne viene come a nozze, al sentire la carne fresca.... Col muso al vento, se ne viene! e gli occhi lucenti di voglia!... Ma appena cade nel trabocchetto poi non la tocca neppure, l'agnella, chè ha altro da pensare....

MARIANGELA, sospettosa, scrutandolo sempre in viso cogli occhi sorridenti per nascondergli il turbamento interno, accennando al regoletto di legno.

E cosa gli fate con quello?

LOLLO.

Questo gli si caccia in bocca, perchè non morda. Uno glielo cala nella buca, e appena il lupo l'addenta, un altro, lesto, gli passa il legaccio dietro le orecchie, e glielo ferma all'altro capo del bavaglio.... Poi viene il meglio....

Il turbine in quel momento sembra portarsi via la casupola. — S'ode uno scompiglio in cucina. — Una ventata soffia sul lume e lo spegne.

MARIANGELA, strillando, per maggior confusione, e brancolando verso l'uscio in fondo.

Santa Barbara!.... Santa Barbara!
Aspettate.... Cerco gli zolfanelli....
Dove siete adesso?...

VERGA.

LOLLO, ch'è saltato all'uscio a sinistra, collo schioppo in mano, minaccioso.

Ferma! Sta zitta! Non ti muovere, sai!

Si dà a battere l'acciarino, verde come lo zolfanello che ha in mano, e accende il lume.

Chètati, chètati, non fare tanto chiasso per niente....

Va a staccare lo scapolare dal chiodo.

MARIANGELA.

Ve ne andate?

LOLLO.

Lo vedi.

MARIANGELA.

Tornerete presto?

LOLLO.

Perchè vuoi sapere se torno presto o tardi?

MARIANGELA.

Così.... per aspettarvi.... per aspettarvi alzata....

LOLLO.

No, va a coricarti. Eri già a letto quando son venuto.

MARIANGELA, imbarazzata.

Io?...

LOLLO.

L'hai detto tu stessa. Torna a letto dunque, e raccomandati a Dio, senza aver paura di niente, che chi è in grazia di Dio non ha paura di niente. Tanto, non posso dirtelo se torno presto o tardi.

MARIANGELA.

Io male non ne ho fatto.

LOLLO.

Meglio: male non fare paura non avere.

Prende la chiave dal cassetto della tavola.

MARIANGELA.

Che mi chiudete a chiave anche?

LOLLO.

Sì, per non farti alzare di nuovo,
quando torno.

MARIANGELA, smarrita, buttandogli le braccia
al collo.

No !... No !...

LOLLO.

Ora cosa vuol dire?

MARIANGELA, stringendosi a lui, carezzevole.

Non mi lasciate!... Non mi lasciate

così!... Ho paura!... Venite a letto piuttosto.... con questo freddo!... sentite?...

LOLLO.

A letto?... No.... No.... grazie tante!... Prima.... No! a letto, no!... Chi dorme non piglia pesci....

MARIANGELA.

Non ve ne importa più di me?... Non vi fanno più nulla le mie parole?... Mi vedete in che stato sono?

LOLLO.

Ti vedo, sì, ti vedo, ma ora devo andarmene. Mi aspettano i Musarra,

padre e figlio, qui accanto.... Sai, il figlio Musarra, che chiamano il matto perchè sua moglie gli è fuggita con Bellamà, quello che fa il gallo colle donne altrui... Lo sai anche tu.

MARIANGELA: confusa, balbettando.

Io?...

LOLLO.

Sì, lo sai. Poi, quando fu sazio, Bellamà piantò la moglie di Musarra in mezzo alla strada. povera e pazza davvero, lei!... chè suo marito almeno, quando si sarà lavata la faccia nel sangue di quell'altro....

MARIANGELA.

Gesù!... Gesù!

LOLLO.

Ah Gesù? Avere una donna ch'è tutto per un pover'uomo.... e tenerla in palma di mano.... e darle il sangue e la pelle perchè se ne faccia scarpe.... e vedersi poi cambiare pel primo che la vuole!... Ma lasciami stare. Che vuoi?

MARIANGELA, supplichevole, a mani giunte, colla voce rotta.

Compare Lollo!...

LOLLO, duro.

Che vuoi? via, dillo!

MARIANGELA.

Compare Lollo!... Guardatemi in faccia!...

Si butta ginocchioni ai suoi piedi
e cerca d'afferrargli la mano.

Lasciatevi baciare la mano.... come
Gesù misericordioso!...

LOLLO, svincolandosi.

Quante tenerezze stasera! Hai
le lagrime in tasca. Lasciami andare, via!

Appena apre l'uscio MARIANGELA
cerca di svignarsela. Egli l'afferra per
un braccio, e la ricaccia bruscamente
dentro.

Ehi! Dove vai? Tu aspettami qui!

Esce e chiude l'uscio a chiave di
fuori.

VERGA.

MARIANGELA, colle mani nei capelli.

Perchè?... Che sarà?... Vergine
Maria!...

BELLAMÀ, pallido e inquieto fa capolino dall'uscio in fondo, poi attraversa in punta di piedi la scena, dicendo sottovoce a MARIANGELA nel
passarle accanto.

Addio, addio.

MARIANGELA, sgomenta e corrucciata.

Così mi lasci anche tu?

BELLAMÀ, tentando di aprire.

Eh, cara mia! Non è il momento
delle paroline dolci, adesso! Tuo ma-

rito può tornare da un momento all'altro!

Scuotendo inutilmente l'uscio:

Diavolo d'una porta!...

MARIANGELA.

È chiusa a chiave, di fuori!

BELLAMÀ.

Oh!... questa, ora!...

MARIANGELA.

Ci ha chiusi a chiave!... lui!...

BELLAMÀ, inquieto.

Perchè? Cos'ha detto? Di là non si ode bene....

MARIANGELA.

Diceva tante cose!... con una faccia!... Dio mio!...

BELLAMÀ, dapprima vuol fare il bravo, tirando su i calzoni, incrocicchiando le braccia sul petto, borbottando.

Zitta!... son qua io!... Non temere!...

Poi, tutt'a un tratto, fosse il naturale suo proprio che la vince, o il nervoso che gli mette addosso il va e vieni della donna, la quale sembra proprio una bestia colta in trappola, scappa a correre all'impazzata di qua e di là, in punta di piedi, pallido e stralunato, tentando di nuovo la porta e l'inferriata della finestra a destra.

Di qua non si esce neppure!...
Adesso come si fa?

MARIANGELA.

Non so! Non so! Ho paura!...

BELLAMÀ, correndo a lei, concitato, afferrandole
le mani e scuotendogliele.

Paura? Di che hai paura, di?!

MARIANGELA.

Di lui!... Di mio marito!... Non
l'ho mai visto così!

BELLAMÀ.

Parla! Spiegati, per l'amor di Dio!

MARIANGELA, lasciandosi cadere sulla scranna,
più morta che viva.

Ho le gambe rotte!... Non mi
reggo più!

BELLAMÀ, furioso, reggendola.

Quest'altra ora! Non mi far la stupida!

MARIANGELA.

Mariano! Mariano mio!

BELLAMÀ, scuotendola brutalmente.

Parla! Spiegati, accidente!

MARIANGELA, buttandosi sulla tavola, col capo
fra le mani.

Mio marito sa tutto!... È venuto
apposta, per sorprenderci!...

BELLAMÀ, agitato.

No.... Non può essere.... Nessuno
m'ha visto, al buio....

MARIANGELA, cogli occhi scintillanti.

Gliel'ho letto in faccia.... Certo
certissimo!... Cercava da per tutto,
col fucile in mano!...

BELLAMÀ.

Ma non mi ha trovato.... È tor-
nato ad andarsene senza avermi
visto....

MARIANGELA.

Allora perchè ha chiuso a chiave?

BELLAMÀ, tornando inquieto.

Perchè?

cercando di farsi animo, ripete:

Ma allora perchè se n'è andato?

MARIANGELA.

Diceva che l'aspettano.... Che danno la caccia al lupo stanotte....

BELLAMÀ.

Al lupo?... Sarà benissimo.... Allora io che c'entro?

MARIANGELA.

Ora diceva una cosa, ora ne di-

ceva un'altra.... Parlava come quello della mala ventura!... E poi ci ha chiusi dentro!

BELLAMÀ, guardando intorno ansioso, quasi in cerca di scampo.

Diavolo!... È vero anche questo!

MARIANGELA.

Ci ha chiusi dentro come il lupo in trappola. Poi quando torna....

BELLAMÀ, vivamente.

Quando torna? Quando?

MARIANGELA.

Non so, non volle dirmelo.

VERGA.

BELLAMÀ.

Non sai mai nulla, tu!

MARIANGELA.

Quando torna ci fa la festa!

BELLAMÀ.

Eh?...

MARIANGELA, colle mani nei capelli.

Abbiamo la morte sul collo, tu
ed io!

BELLAMÀ.

Non mi fare la jettatura, anche!

MARIANGELA, abbracciandolo, piangendo.

Mariano! Mariano mio! Non ho
che te al mondo!

BELLAMÀ.

Sì, ma lasciami ora!...

MARIANGELA.

Tu mi difenderai! Hai detto tante
volte che facevi qualunque cosa per
la tua Mariangela!...

BELLAMÀ.

Non ho neanche un temperino ad-
dosso....

MARIANGELA, col viso nel grembiule, piangendo.

Vedi cosa ho fatto per te?...

BELLAMÀ.

M'hai messo in un bell'imbroglio!

MARIANGELA.

Io? Io?

BELLAMÀ.

Chi dunque? Via, non perdiamo tempo in chiacchiere. Pensiamo ad uscir d'imbroglio, piuttosto. Forse è vero che danno la caccia al lupo.... E allora abbiamo tempo sino a domani.

MARIANGELA.

Magari Dio!... Ci aiutassero le
Anime Sante!...

BELLAMÀ, alquanto rincorato lui pure.

Non temere, t' ho detto!... sono
qua io!..

MARIANGELA.

Ma verrà coi Musarra!... Danno la
caccia al lupo anche loro.

BELLAMÀ, spaventato.

Eh? Chi hai detto? Eh?

MARIANGELA.

Sì, i Musarra, padre e figlio....

VERGA.

6*

BELLAMÀ, scappa come un pazzo, senza darle più retta, in cerca di scampo. A un tratto, come colto da un'idea, mette una scranna sul letto, e fa per arrampicarvisi.

Di qua.... Se ci arrivo!... se posso arrampicarmi sino al tetto!... Sfondo le tegole, com'è vero Dio! Tu reggimi questa scranna.

MARIANGELA.

Ed io come resto?

BELLAMÀ, in piedi sul letto, concitatissimo.

La storia del lupo può farla bere a te che sei una sciocca, tuo marito!...

MARIANGELA.

Ed io?... quando mio marito vede
chè sei fuggito dal tetto?

BELLAMÀ, facendo sforzi disperati per arrivare
al tetto.

Si è messo d'accordo coi Musarra
perchè ce l'hanno con me anche
loro!

MARIANGELA, esasperata.

Lo so! A causa della moglie di
compare Neli Musarra.... scomuni-
cato che siete!

BELLAMÀ, agitatissimo.

M'importa assai della moglie di

Musarra adesso!... Fammi anche la gelosa, in questo momento!...

MARIANGELA, eccitata anche lei.

Pensi solo alla tua pelle tu!...

BELLAMÀ, furioso.

Alla mia pelle!... Sissignora!...
M'hai fatto cadere in trappola!...

MARIANGELA, tirandolo per una gamba.

E mi lasci sola.... colla morte sul collo!...

BELLAMÀ, dandole un calcio.

Lasciami andare, maledetta!

MARIANGELA, esasperata, facendolo cadere giù dalla scranna.

Maledetto tu! Tutto maledetto, che mi hai rovinata!

BELLAMÀ, brandendo la scranna furioso sul capo di lei.

Ti faccio la festa! Com'è vero Dio, ti faccio la festa, prima di tuo marito!

MARIANGELA.

Doveva cogliermi un accidente quando mi siete venuto fra i piedi! Doveva venirmi una febbre maligna!

BELLAMÀ.

Meglio sarebbe stato!

MARIANGELA.

A causa vostra!... M'avete rovinata come la moglie di Musarra, scelerato!

BELLAMÀ.

Adesso mi rinfacci la moglie di Musarra? Quando mi correvi dietro per farmela lasciare, no!...

MARIANGELA.

Io vi correvo dietro, scomunicato?

BELLAMÀ.

Tu, sfacciata! Ti mettevi sulla porta, e mi ridevi!... Con un marito

che non te lo meritavi, e lo cambiavi pel primo che passava!...

MARIANGELA, udendo mettere la chiave nell'uscio di fuori, si mette a strillare.

Aiuto! Aiuto!

BELLAMÀ, afferrandola alla gola.

Taci, maledetta!... Ti strozzo!...

MARIANGELA, dibattendosi, mordendogli le mani.

Aiuto!... Cristiani!...

BELLAMÀ, udendo aprir l'uscio scappa a rifugiarsi nello stanzino in fondo, imprecando.

Maledetta!... Maledetta!...

MARIANGELA, al marito che appare sulla soglia,
guardingo, e col fucile spianato.

Aiuto! C'è un uomo!... lì dentro!...
Mentre stavo spogliandomi!...

LOLLO, chiamando i Musarra di fuori.

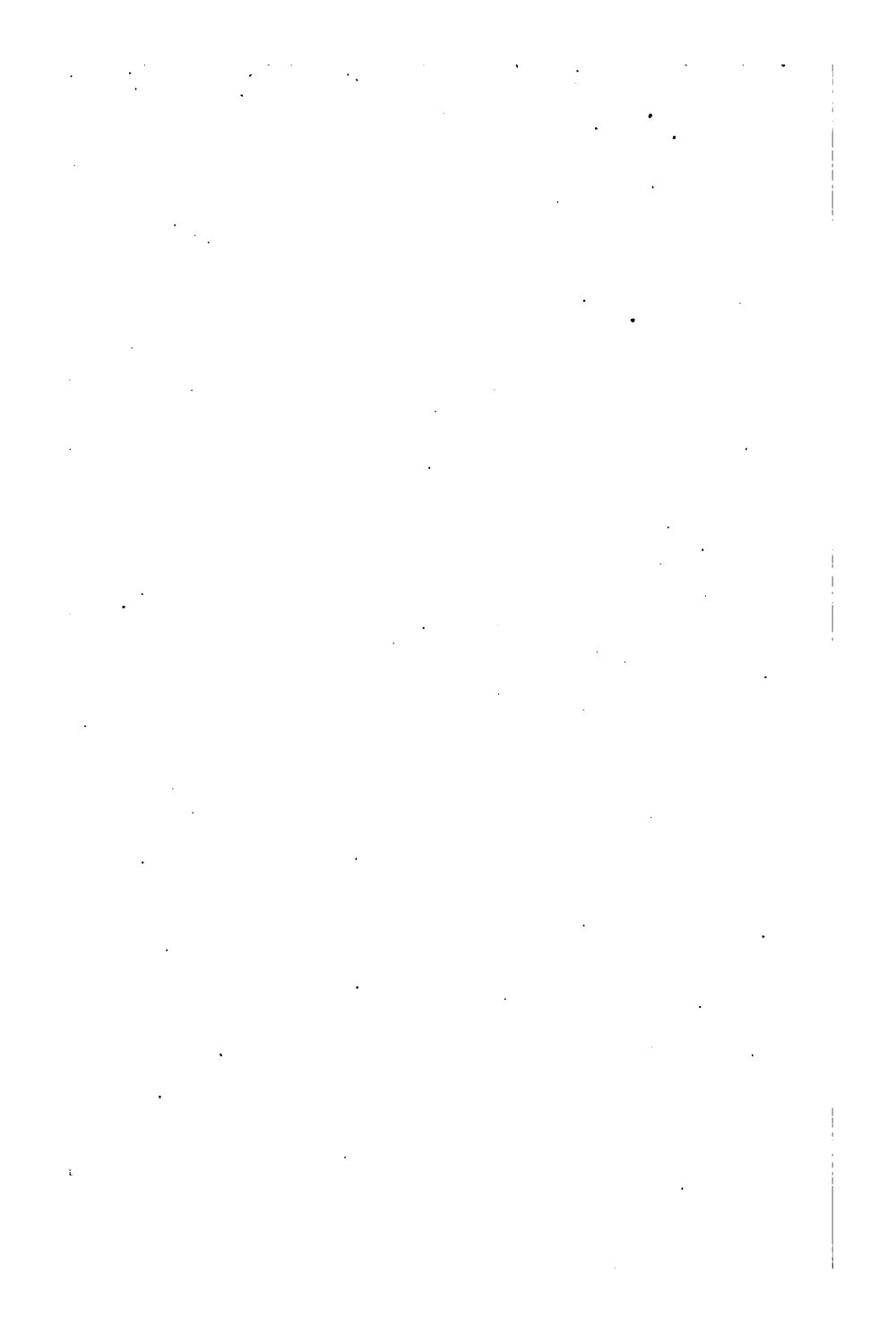
Musarra! Compare Neli!... È qui
quello che andate cercando....

LA CACCIA ALLA VOLPE

BOZZETTO SCENICO.

VERGA.

7



PERSONAGGI:

Donna Livia ~ Artale ~ Di Fleri.

Casa rustica presso Ponte Nomentano.

Entrano DONNA LIVIA ed ARTALE reggendo DI FLERI zoppicante — i due uomini in abito rosso, DONNA LIVIA in amazzone. Essa è commossa e un po' agitata; ARTALE più calmo e quasi sospettoso; DI FLERI sembra fresco come una rosa, malgrado la sua disgrazia e il viso lungo che fa.

DONNA LIVIA.

Qui, Fleri.... su questa panca....
S'appoggi bene.... Non badi....

DI FLERI.

Grazie, marchesa!

ARTALE a DI FLERI.

Ma come diavolo hai fatto?

DI FLERI.

Ahi! ah!

DONNA LIVIA, vivamente.

Piano, Artale, per carità!

ARTALE.

Se non l'ho toccato neppure!

a DI FLERI.

T'ho fatto male?

DI FLERI.

No.... non molto.

ARTALE.

Non è nulla, sai. Me ne intendo di cadute.

DONNA LIVIA ad ARTALE.

Ora mandi quel contadino a chiamare un chirurgo.... presto!

DI FLERI.

Al contadino ho dato da tenere il cavallo. Vai tu stesso, caro Artale, ti prego.... È più sicuro.

ARTALE.

Ma che chirurgo! Faremo ridere. Se non è proprio nulla!

DI FLERI.

Sì, t'assicuro!

DONNA LIVIA.

Sì, Artale! Rimonti a cavallo,
corra.

ARTALE.

Ah!...

Rizza il capo e fissa un istante
in viso Fleri e la marchesa.

Corro, corro quand'è così.

DI FLERI.

Da' pure un'occhiata a quella po-

vera bestia, passando. L'ho mezzo rovinata.

ARTALE.

Non dubitare. C'è il groom della marchesa coi cavalli....

con una sfumatura d'ironia:

Gli dirò di farli passeggiare anche loro....

Esce.

DONNA LIVIA a DI FLERI.

Poveretto!... Come si sente ora?

VERGA.

8

DI FLERI, balzando in piedi allegramente.

Bene! Non sono mai stato così bene!...

tentando di prenderle le mani.

e così felice!

DONNA LIVIA, sorpresa aggrottando le ciglia e tirandosi indietro.

Oh!

DI FLERI, ridendo.

Ho finto di rompermi il collo per liberarci di quel noioso d'Artale.

DONNA LIVIA.

Cos'ha mai fatto!...

DI FLERI, piano, tra scherzoso e appassionato,
guardandola teneramente negli occhi.

Lei piuttosto, cos'ha fatto di me?

DONNA LIVIA, seccata.

Ha fatto male! malissimo! Artale
non è un ingenuo....

DI FLERI, alzando le spalle.

M'importa assai di lui!

DONNA LIVIA.

Importa a me, mio caro!

DI FLERI, inchinandosi ironico.

Ah!

DONNA LIVIA.

Faremo ridere tutta Roma con
questa sciocca faccenda!

DI FLERI, con tal impeto da sembrar quasi
sincero.

Ma io me la rompo davvero la
gamba, se volete!

DONNA LIVIA, alzando le spalle.

Bravo, ora!

DI FLERI.

Via, perdonatemi!

DONNA LIVIA.

Perdonarvi, è presto detto.... Ma
io?...

DI FLERI

Voi da due mesi che mi fate impazzire!... E senza neanche poter-
velo dire.... bene....

DONNA LIVIA, ironica.

Bene, come?

DI FLERI, un po' sconcertato da prima.

Come adesso.... da soli... Due mesi
che mi fate durare la settimana di

passione!... Almeno a me!... Voi non so. Siete così strana! A volte arrivo a dubitare persino delle parole che mi dite.... con cui mi fate perdere la testa.... dinanzi a tutto il mondo però!

DONNA LIVIA, sorridendo.

Questo che fa?

DI FLERI.

Che fa? Non fa nulla, appunto!... Quello che volete!...

DONNA LIVIA.

Che non è precisamente quello che vorrebbe lei!

DI FLERI, quasi celiando.

E vi sembra onesto ciò che fate?

DONNA LIVIA.

Se facessi il contrario sarei una
santa, lo so!

DI FLERI, dopo essere stato a fissarla in silenzio,
fra tenero e scherzoso:

Come siete bella, perfida creatura!

DONNA LIVIA.

Non so se devo ringraziarla ora....

DI FLERI.

Ma sì, che ve ne importa? Ecco

come fate.... una frustata nel sangue,
e poi subito la doccia fredda! Tanto
peggio per chi ci casca! Voi non la
perdete la testa, beata voi!

DONNA LIVIA.

Che ne sa lei?

DI FLERI, si accosta a lei, guardandola fiso negli
occhi, e le dice piano, con voce calda e pene-
trante.

Sì?...

DONNA LIVIA.

Non ho detto questo poi.

DI FLERI, a voce ancora più bassa, quasi gli co-
stasse di continuare sullo stesso tono leggero.

Ho passato delle notti intere sotto

le vostre finestre.... come un trovatore. Lo sapete?

DONNA LIVIA, con un risolino malizioso tra pelle e pelle.

Io no.

DI FLERI, prorompendo.

Così dovete ridere di tutte le sciocchezze che mi fate fare!.... quando vi seguo dappertutto, sconvolto, pallido....

DONNA LIVIA.

Pallido no.

DI FLERI, con convinzione.

Pallidissimo!... soltanto per ve-

VERGA.

dervi.... per cuocermi in un cantuccio, mentre gli altri vi fanno la corte!

DONNA LIVIA.

Oh, quanto a questo anche voi!...

DI FLERI.

Come tutti gli altri, nè più nè meno, e colla stessa fortuna, volete dire!

DONNA LIVIA.

Credete?

DI FLERI, supplichevole accostandosi a lei.

Allorchè fo il trovatore.... perchè

vi chiudete dunque nella vostra torre
di bronzo.... sempre?...

DONNA LIVIA.

Ma.... perchè ho paura probabil-
mente.

DI FLERI.

Di chi?

DONNA LIVIA.

Eh.... di tutti, caro mio! E di
voi prima di tutti.

DI FLERI.

Di me che vi amo alla follia?

DONNA LIVIA.

Appunto per questo.

DI FLERI.


Oh, marchesa, non la prendiamo più su quel tono ! Non ci reggo più ! Vuole che non la secchi altro ? Che lasci Roma, una buona volta ?

DONNA LIVIA.

Ma.... se volete....

DI FLERI, vivamente.

Io no !



DONNA LIVIA, sorridendo, e dandogli la mano.

E neppur io.

DI FLERI, le bacia la mano e cerca di attirlarla a sè. Ella s'irrigidisce. Allora egli cambia tono.

Ah! quel che mi fate soffrire!...
Anche oggi, alla *buvette*.... e mentre vi vedevo galoppare al fianco di Artale!... Lo detesto colui!

DONNA LIVIA, ridendo.

Oh, poveretto!

DI FLERI.

Lo detesto! Me lo trovo sempre fra i piedi quando vi vedo....

DONNA LIVIA.

Ebbene ?

DI FLERI, scrutandola in viso avidamente:

No?... Proprio ?...

DONNA LIVIA, seccamente.


Ma che cosa, via ?

DI FLERI.

Nulla!... Non credo nulla!... Non voglio crederlo! Farei davvero qualche sciocchezza!

DONNA LIVIA.

Quest'altra adesso !



DI FLERI, dopo una lieve esitazione.

Sono geloso.... Ecco!

DONNA LIVIA.

Voi?

DI FLERI, chinando il capo, quasi umiliato.

Sì!... proprio io!... Anche questo!

DONNA LIVIA.

Oh, Roberto!

DI FLERI, scuotendole le mani, scuotendo il capo,
appassionato e supplichevole.

No? no?... È vero, no?

DONNA LIVIA.

Ingrato!

DI FLERI, con trasporto, attirandola a lui.

Ah!... Livia!

L'avvince fra le braccia.

DONNA LIVIA, difendendosi mollemente.

Basta ora!... basta!...

DI FLERI, come un uomo che perde la testa,
ma cercando di farla perdere a lei soprattutto.

Adorata!... Livia adorata!... La-



sciatevi adorare!... in ginocchio!...
tutta la vita!...

DONNA LIVIA, con voce rotta, quasi per abbandonarsi.

Basta, basta, per carità!...

DI FLERI concitato, balbettante quasi per l'impeto della passione, ma attento a cogliere il momento buono.

Tutta la vita!...

S'interrompe a un tratto fingendo di tender l'orecchio a non si sa che rumore, ed esclama:

Ah, maledetti!

Va per chiudere l'uscio.

VERGA.

10

DONNA LIVIA, vivamente.

Che fate?

DI FLERI.

Sentite? La caccia!

DONNA LIVIA.

No.

DI FLERI.

Sì, v'assicuro! Qualche altro seccatore!...

DONNA LIVIA.

Non importa. Lasciate,



DI FLERI, sconsigliandola a mani giunte.

Livia!... Adorata!...

DONNA LIVIA.

Non sono una bimba, sapete!

Rimangono faccia a faccia, in silenzio, lei rigida e fiera, lui sconcertato da prima, leggendosi chiaramente negli occhi l'un l'altro.

DI FLERI, dopo aver fatto per accendere una sigaretta che butta via subito, sorridendo sarcastico.

Peccato! E dire che ci amiamo tanto!

DONNA LIVIA, sullo stesso tono.

È vero. Dovrei rompermi il collo come avete fatto voi!

DI FLERI, facendo una spallucciata ironica.

Tanto, poichè nessuno vorrà crederci poi.... nè a me nè a voi!...

DONNA LIVIA indignata, sorridendo amaramente.

Ah! Ecco che ci parliamo col cuore in mano, finalmente!

DI FLERI, calmo ed in tono un po' canzonatorio.

Allora torno a fare il malato, perchè Artale è lì fuori, e non voglio che vi annoi lui pure.

Siede sulla panca.

DONNA LIVIA, sorpresa.

Lo sapevate?



DI FLERI.

L'immagino. Avete detto che non
è un ingenuo.

DONNA LIVIA.

Oh!...

Va risolutamente all'uscio, e chiama
a voce alta di fuori.

Artale!

Si ode dall'uscio aperto il *tally-oh!*
della caccia.

DI FLERI, ridendo.

Badate, sarà furioso!

DONNA LIVIA, tornando indietro e piantandosi di faccia a lui, cogli occhi sfolgoranti di disprezzo e di collera.

Volete che vi dica pure come si chiama quello che avete fatto?

DI FLERI.


Francamente, e quello che non avete fatto voi?

DONNA LIVIA, sardonica.

Vi ho mancato di parola!...

DI FLERI.

Eh!... Siete d'una bella forza!...
Prendete un galantuomo pei capelli,



così senza pensarci, per adornarvene, per stuzzicare l'altro magari, lo scaldate a freddo, lo date in ispettacolo per mesi e mesi, gli fate perdere il tempo, la testa, l'amico, l'innamorata se ne ha, gli fate fare ogni sciocchezza, e poi gli dite che non volete rompervi il collo! Ma uno che si mette a giuocare senza denari in tasca e senza voglia di pagare, lo si affigge, al club!

DONNA LIVIA.

Ebbene, affiggetemi.

Gli volta le spalle per andarsene.

DI FLERI.

Un momento, e la mia gamba?

DONNA LIVIA.

Non ve la porto mica via.

DI FLERI.

Artale sarà seccatissimo di trovarmela.... tal quale.

DONNA LIVIA.


Accomodatevela con lui.

DI FLERI, in aria di minaccia.

Ah! Io non cerco di meglio!

DONNA LIVIA, tornando indietro fiera ed irosa.

Basta cogli scandali, nevvvero?



DI FLERI.

Ditemi ch'è il vostro amante, e
non sarò io di certo....

DONNA LIVIA.

Insolente !

DI FLERI.

Perchè? Perchè mi avete giuocato?
o perchè voglio sapere per chi m'a-
vete giuocato?

ARTALE, entrando.

Eccomi, marchesa.

VERGA.

DONNA LIVIA.

Ah, finalmente!

DI FLERI ad ARTALE, fingendo la sorpresa, quasi beffardo.


Oh eri là?

ARTALE, senza dargli retta, con calma alquanto ironica.

Bravo, t'è passata?

DI FLERI.

E tu il mio chirurgo l'hai lasciato per via?



ARTALE.

Vedi che non ce n'era proprio bisogno.

DI FLERI, provocante.


Se lo sapevi dunque perchè ti sei data la pena?...

ARTALE.

La marchesa era così inquieta....

DONNA LIVIA, interrompendo.

Grazie. Ora faccia il piacere, Artale, di chiamare il mio groom. Lei mi accompagna, è vero?



ARTALE.

Certamente, marchesa.

Va per uscire.

DI FLERI, fermandolo.


Senti prima....

ARTALE.

Che cosa ?

DI FLERI.

Questo: che se mi pare d'aver male a una gamba voglio esser creduto sulla parola.



ARTALE.

Ti duole ancora ?

DI FLERI, minaccioso.

Finiamola, via !

ARTALE.

Cosa diavolo hai ?

DONNA LIVIA, risoluta.

Ecco: Fleri ce l'ha con me, ed
anche un po' con lei, Artale....

DI FLERI, protestando per galanteria.

Oh no, marchesa !

DONNA LIVIA.

Sì, sveliamo gli arcani: Era....
come direi.... preso di me....

DI FLERI, come sopra, accentuando ancor più
l'aria sarcastica.

È! è! Presissimo!

ad ARTALE con un sorriso provo-
cante.

Non te ne eri accorto?

ARTALE, calmo e un po' sardonico lui pure.

Quasi.

DONNA LIVIA.

Se si vedeva ad occhio nudo!...

Ma non mi sentivo di cadergli fra le braccia. Proprio non mi sentivo! Me lo perdona, Fleri?

DI FLERI, ad ARTALE, sarcastico.

Questo però non lo sapevi!

DONNA LIVIA, stendendo la mano ad ARTALE.

Sì.... Spero almeno di sì!

DI FLERI, inclinandosi ironico.

Ah!... Ecco una cosa che ignoravo io!... Complimenti!

ARTALE, seccamente.

Senti, Fleri, se hai bisogno di

prendertela con qualcuno, o per qualche cosa, ci vediamo al Circolo ogni sera. Colle carte in mano si fa presto ad intendersi, senza far ridere nessuno.

DI FLERI.

Oh, quanto a ridere....

ARTALE.


Non parlo per me, sai.

DONNA LIVIA, ridendo.

Voglio sperare che non mi giuocherete mica alle carte!

DI FLERI.

Ah no! Egli è troppo fortunato!



ARTALE, seccato.

Che intendi dire?

DONNA LIVIA, risoluta e fiera.

Vuol dire che lei è.... fortunato
con me. Sia, mettiamo che lo sia.

a DI FLERI, sorridendo ironica.

Si lascia giuocare da lei, si lascia
ingannare da me.... Di che si lagne-
rebbe dunque?

DI FLERI, dopo un momento di esitazione, risol-
vendosi a prender la cosa da uomo di spirito.

Di esser giuocato, se mai. Ma
quando ho perduto io pago. A buon
rendere, Artale.

VERGA.

12

ARTALE, sorridendo anche lui.

A buon rendere.

DI FLERI, inchinandosi.

Sono buon giuocatore, marchesa.

Esce.

(Pausa).

DONNA LIVIA, accorata, prendendo la mano di
Artale.

Perchè avete fatto questo, Mario?

ARTALE, le bacia la mano, e torna a fissarla senza
rispondere; poi lentamente, come pesando le
parole.

Perchè ci tengo a voi.... molto.... e
non voglio perdervi.



DONNA LIVIA, *sorridendo amaramente.*

Ah!

ARTALE.

Vi eravate montata un po' la testa....
senza avvedervene, pel mio amico
Fleri.... Mi seccava, ma non volevo
seccarvi....

DONNA LIVIA.

E mi avete fatta seccare da lui!

ARTALE, *ridendo.*

Io non l'ho pregato di farlo.

DONNA LIVIA.

Ma egli l'ha fatto.... tanto!

ARTALE.

E tanto peggio per lui, non è vero?

DONNA LIVIA.

Però.... Non avete temuto.... un momento, che il rimedio fosse troppo.... eroico?

ARTALE, inchinandosi a lei.

Tanto, se ero condannato....

DONNA LIVIA.

È vero.

ARTALE.

Ma ho fede in voi.



DONNA LIVIA, con un sorriso alquanto triste.

Ed anche un po' in voi. Dite la verità!

ARTALE.

Non ci avrei guadagnato nulla a fare il geloso.... E, perdonatemi, non avrei voluto cominciare a farlo proprio con voi.

DONNA LIVIA, scuotendo il capo tristamente.

No, Mario!

ARTALE.

Vi amo come volete essere amata, come va amata una donna del vostro mondo e del vostro spirito, e

so che il miglior modo di difendere il mio amore è di non farvelo troppo pesare.

DONNA LIVIA, come sopra.

No, Mario, non è così!... Non è così che dovrebbe essere almeno!... Me lo fate pesare così poco il vostro amore.... che quasi non lo sento più....

Scuotendo il capo, e affettando una gaiezza che non riesce a mascherare la sua malinconia.

e lo cerco forse altrove, come vi sembra.... Poichè sarebbe ridicolo che nessuno mi facesse la corte. Non me lo perdonereste voi pel primo, caro Artale. Bisogna, a maggior gloria vostra.... e mia, che mi vediate desi-



derata e insidiata dagli altri, e io sappia che ciò non vi fa nulla....

ARTALE, protestando.

Questo poi....

DONNA LIVIA.

Proprio nulla.... in apparenza soltanto.... come in apparenza deve importare a me di chi mi fa la corte.... Ma se me ne importasse poi, più tardi?... Così a poco a poco siamo arrivati al punto in cui siamo, ciascuno per la sua strada, sfogliando le margherite con questo e con quello per vedere se ci amiamo ancora.... e giocando d'astuzia per metterci alla prova o per difendere il nostro amore.... Talchè quando un

Fleri qualunque si scalda la testa e vuol precipitare gli eventi, mi lasciate faccia a faccia con lui.... senza sentirvi montare il sangue alla testa...

Facendo uno sforzo per sorridere e vincere la sua tristezza.

Scusatemi, sono così triste, malgrado la mia leggerezza, perchè penso a una cosa che vi farebbe ridere, voi che non volete cominciare a far il geloso proprio con me....

ARTALE, sorridendo in aria di galanteria.

Vi piacerebbe che lo fossi?

DONNA LIVIA.

Sì, un pochino, di tanto in tanto, come piace di tanto in tanto al mio cavallo di puntare sulla mano, e.



appoggiare alle redini.... per non
farmi inciampare nei Fleri.

ARTALE, ridendo.

Povero Fleri!

DONNA LIVIA, dopo aver scosso il capo, quasi a
scacciarne la tristezza, e tornando a mostrarsi
gaia e sorridente.

Però non deve esser contento di
voi, il vostro amico!

ARTALE, ridendo.

Nè di me, nè di voi, mi basta.

DONNA LIVIA, con un gesto grazioso di minaccia.

Per questa volta!

Prende il braccio di lui ed escono.

VERGA.



BIBLIOTECA TEATRALE

ITALIANA E STRANIERA.

I.

TEATRO ANTICO.

(I numeri posti innanzi al titolo indicano il numero della raccolta in-16.
I volumi senza numero appartengono ad altre raccolte in-16 e in-32).

GOLDONI.

Il vecchio fastidioso . . . - 35	Il cavaliere di spirito . - 35
I Rusteghi - 35	Il bugiardo - 35
Le baruffe ciozzotte . . - 35	Il vero amico - 70
L'erede fortunata . . . - 35	La locandiera - 35
Sior Todero Brontolon . - 35	La casa nuova - 35
Pamela maritata - 35	La serva amorosa . . . - 35
Gli amori di Zelinda e Lindoro - 35	La finta ammalata . . - 35
Le gelosie di Lindoro . - 35	Chi la fa l'aspetta . . - 35

NOTA.

La fiera - 35	I dilettanti comici . . - 35
Il filosofo celibe . . . - 35	L'ammalato immaginario - 35

MOLIÈRE.

4 Il Misanthrope 1 20	L'avaro - 35
7 La scuola delle mogli. 1 20	Giorgio Dandin, o Una lezione alle mogli . . - 35
16 I dispetti amorosi . . 1 20	Teatro completo (2 v.) 2 —
Tartuffo - 35	

BEAUMARCHAIS.

8 Il matrimonio di Figaro 1 20
--

SHAKESPEARE.

Teatro — Traduzione di C. Rusconi e G. Pasqualigo.	Amleto (ridotto per le scene da G. Vestri) - 35
- Un vol. di 685 pag. con 170 incisioni. . . . 12 —	Otello (rid. da L. Tettoni) - 35
	Falstaff (scene riordinate da A. Tedeschi) 1 —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO ITALIANÒ CONTEMPORANEÒ

II.

TEATRO ITALIANO

CONTEMPORANEÒ.

*(I numeri posti innanzi al titolo indicano il numero della raccolta in-16.
I volumi senza numero appartengono ad altre raccolte.)*

Adamo Alberti.		Luigi Bellotti-Bon.	
Raccolta di componimenti teatrali. 2 volumi . . . 4 —		Studente di Salamanca. — 35	
Un matrimonio occulto; Un viaggio per gelosia; La scelta d'una sposa; Il consorzio nazionale; Amore dell'arte; La fidanzata d'un ottimista; Famiglia di usurai; Esecuzione militare.		Vittorio Beserzio.	
Luigi Alberti.		1 Una bolla di sapone. 1 20	
La Contessa di S. Flora. — 35		2 Le miserie del signor Travetti 1 70	
Ambrogio Ambrosoli.		5 Prosperità del signor Travetti 1 70	
Commedie per l'infanzia.		8 Un pugno incognito. 1 —	
2 volumi in-16. . . . 2 40		15 Fra due contendenti. — 90	
Lo spazzacamino; La cieca; La festa del villaggio; Teresa, la figlia del bandito; I due fazzoletti; Il Groom; Le maschere e l'avaro; Il monile; Il mariolo		22 Da galeotto a marin. 1 30	
Camillo Antona-Traversi.		27 I mettimali. 1 40	
102 Danza macàbra . . . 1 —		31 Uno zio milionario. 1 20	
Ulisse Barbieri.		40 I violenti. 1 10	
Locanda fanciulli rossi — 70		46 Fratellanza artigiana 1 70	
Ali tarpate. — 35		49 Il perdono 1 20	
Elda. — 35		F. A. Bon.	
Giacinto Battaglia.		Ludro e la sua gran giornata — 35	
Gerolamo Olgiato . . . — 70		Il matrimonio di Ludro. — 35	
Giovanna I di Napoli. . — 30		La vecchiaia di Ludro. — 35	
L. D. Becconi.		Statevi coi pari vostri. — 35	
74 Pietro Aretino. . . . 1 20		Se io fossi ricco!... — 35	
		L'anello della nonna — 35	
		Vagabondo e sua famiglia — 35	
		Dietro alle scene. . . . — 35	
		Pietro Paolo Rubens. — 70	
		Una commedia dopo l'ultima recita. — 35	

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

D. F. Botto.		Valentino Carrera.	
Ingegno e Speculazione	- 70	68 Il celebre Tamberlini.	1 20
Roberto Bracco.		70 Tempeste alpine.	1 20
103 Maschere - Disilluse.	1 —	Don Girella	— 35
E. A. Butti.		La dote.	— 35
La Corsa al Piacere.	4 —	Leo di Castelnovo.	
Lucifero.	4 —	2 Un cuor morto	1 —
110 La fine d'un ideale	1 —	4 Il guanto della regina.	1 50
G. Calenzuoli.		13 Impara l'arte e mettila da	parte. 1 —
85 Padre Zapatta; La spada	di Damocle 1 —	14 Fuochi di paglia.	1 10
64 Un ricatto; Via di mezzo;	L'appigionasi 1 20	101 O bere o affogare.	— 50
65 Un'avventura galante; Con-	fidenze innocenti; La fine-	Il Magnetizzatore.	— 35
stra nel pozzo; Agatina in	pericolo 1 20	Giuseppe Balsamo.	— 35
Il sottoscala	— 70	Riccardo Castelveccchio.	
Fr. Cameroni.		36 L'ultimo bacio; A chi si	ama si crede 1 —
Funerali e danze	— 35	42 I vassalli.	1 —
La giornata del corrispondente	teatrale. — 35	53 Esopo.	1 20
Luigi Camoletti.		59 Frine.	1 20
11 Il disprezzo uccide.	— 80	62 Omero a Samo	1 —
Riodelia.	— 35	62 La donna pallida	1 20
Un voto.	— 35	Il duca ed il forzato	— 35
La Vergine delle grazie.	— 35	La nostalgia	— 35
Elisabetta Soarez	— 70	La famiglia ebraica	— 35
Buon cuore.	— 35	Il duca di Reichstadt.	— 35
Valentino Carrera.		La cameriera astuta.	— 35
29 La quaderna di Nanni	1 40	Patria (in versi, dallo sp.)	— 35
30 Capitale e mano d'opera	2 —	Le tre generazioni.	— 35
33 Avvocato dell'avvenire	1 30	La testa di Medusa	— 35
38 A B C.	1 50	Il medico condotto ed il mae-	stro del villaggio. — 70
41 Il Galateo nuovissimo	1 60	La donna bigotta	— 70
44 La guardia borghese; Sca-	rabocchio 1 50	I matti	— 35
48 Puschkina.	1 80	La collana della Regina.	— 35
67 Il denaro del comune.	1 20	Ugo Foscolo	— 35
		La donna romantica ed il me-	dico omeopatico. — 35
		La notte di S. Silvestro.	— 35
		Commedia in famiglia.	— 35

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

Riccardo Castelvecchio.		Due anime in un nocciuolo;
Camors	— 35	Amore e dote. — 35
Massime d'un marito	— 35	I bachi da seta; Primo viaggio di Isidoro — 35
La cameriera prudente. — 35		Luigi Coletti.
Memorie di un soldato. — 35		Un po' per uno; Un'imprudenza — 35
Famiglia ai nostri giorni. — 35		Il troppo stroppia; Chi ha tempo non aspetti tempo. — 35
Il favorito della Regina. — 35		Indugiare la morte è pagamento; Chi ha sbagliato strada torni indietro. — 35
Proviamo — 35		Le idee dell'Annina; Il matrimonio di Rosina. . . — 35
Emanuele Colesia.		Luigi Coppola.
84 Paolo da Novi.	1 80	Un bagno freddo . . . — 35
Eugenio Checchi.		Cordelia.
Teatro di società (Il piccolo Haydn; Mozart fanciullo) 2 —		Teatro in famiglia, commedie illustrate. 2 50
Teobaldo Ciconi.		Carlo Cosenza.
Le pecorelle smarrite. — 35		Amore aggiusta tutto. — 35
Troppo tardi. — 35		Pietro Cossa.
Peccati vecchipenit.nova — 70		6 Beethoven 1 80
La rivincita. — 35		7 Sordello 1 40
La statua di carne — 35		19 Monaldeschi 1 40
Le mosche bianche — 35		28 Plauto e il suo secolo 2 —
La figlia unica. — 70		Puschkin — 35
Goffredo Cognetti.		Giuseppe Costetti.
100 A Santa Lucia. 1 —		17 I dissoluti gelosi . . 1 30
Luigi Coletti.		23 Sposi in chiesa . . . — 90
Un amico di strapazzo. — 70		26 Solita storia. 1 20
Non ci sono — 70		32 Il dovere. 1 40
Meglio soli che male.... — 35		39 Le compensazioni. . . 1 30
Ballo diplomatico; Trasferimento della capitale. — 35		52 La plebe dorata. . . 1 20
Quel che occhio non vede cuor non crede. — 35		71 Libertas 1 20
Come la pensa il signor Vincenzo. — 35		Nubi d'estate. — 70
Fra cento anni; Una serata di due scolari. — 35		Le mummie — 35
Io son dottore. — 35		Gl'intolleranti — 35
Un sogno; Quand'uno è al verde — 35		Un'ora di sconforto. . . — 35
Il maestro del signorino. — 35		Un terribile quartod'ora — 35
		La lesina. — 35

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.



TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

Michele Guoiniello.		Paulo Fambri.	
20 Lo Spagnoletto . . .	1 40	Il caporale di settimana - 70	
Un capitano al XV secolo - 35		A. Fantoni.	
Elnava	- 35	79 Il conte Sourtza . . .	1 20
Maria Petrowna	- 35	80 I Valdora	1 20
Enguerrando di Marigny - 35		Paolo Ferrari.	
Clara di San Ronano. - 35		[Vedi pagina seguente].	
Rembrandt in famiglia - 35		G. Fontebasso.	
La Maschera Nera. . . - 35		Lord Byron	- 35
Marianna, o La popolana - 35		Torquato Tasso	- 35
Insolente mala lingua. - 35		Hermann Cloffer. . . .	- 70
Tommaso Chatterton . - 35		Massimo	- 35
Bianca Maria	- 35	Leone Fortis.	
Ezela, o Un'eredità . . - 35		Cuore ed arte	- 70
Fr. Dall'Ongaro.		Poeta e ministro. . . .	- 70
Il Fornaretto	- 35	Industria e speculazione - 70	
Guglielmo Tell.	- 35	La duchessa di Praslin. - 35	
Gabriele D'Annunzio.		Ultime ore di Camoens. - 35	
La città morta, tragedia 4 —		Giacinto Gallina.	
La Gioconda, tragedia . 4 —		47 Il primo passo. . . .	1 20
La Gloria, tragedia . . . 4 —		94 Baruffe in famiglia . 1 —	
Sogno d'un mattino di primavera	2 —	98 Esmeralda; Così va il mondo, bimba mia! . . .	1 20
Sogno d'un tramonto d'autunno	2 —	Gli occhi del cuore; La mamma non muore . . .	1 —
Giov. De Castro.		104 Serenissima	1 —
Le vergini siciliane . . - 70		106 La base de tutto . .	1 —
Giorgio	- 35	Francesco Garelli.	
Francesco De Benzis.		Partenza dei contingenti - 70	
54 Il dio Milione	1 50	Baruffe di mad. Rapace. - 35	
55 Un bacio dato, ecc.; Fra donna e marito, ecc. 1 20		La mala guida.	- 35
56 La lettera di Bellorofonte; Il Rubicone.	1 20	Maria Corleone	- 35
57 Lupo e cane di guardia; La farina del diavolo. 1 20		L'infelice Francesca. . - 35	
58 La dritta via.	1 20	Francesco Garzes.	
Carlo D'Ormeville.		90 Il signor D'Albret; Flirtation	1 20
9 Tutto per la patria. 1 60		Gaetano Gattinelli.	
12 Norma	1 20	Vittorio Alfieri. . . .	- 35
Carmela.	- 35	Clelia, o La Plutomania. - 70	
		Paolo Giacometti.	
		4 donne in una casa . - 35	
		La donna.	- 35
		La colpa vendica la colpa - 35	

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

PAOLO FERRARI

TEATRO.

Goldoni e le sue sedici commedie	- 80	Il Lion in ritiro . . .	1 50
La satira e Parini . . .	- 80	Amore senza stima. }	3 —
La scuola degli innamorati	- 80	Il cantoniere . . . }	
Una poltrona storica. }	- 80	Persuadere, convincere, commuovere }	
Dolcezza e rigore . . . }	- 80	Il ridicolo	1 50
Cause ed effetti . . . }	- 80	Marianna }	3 —
Prosa }	3 —	Il poltrone }	
L'attrice cameriera . . . }	3 —	Il suicidio	1 50
Uomini seri		Amici e rivali . . .	1 50
Il codicillo dello zio Venanzio	3 —	Le due dame	1 20
Dante a Verona	3 —	Il perdono }	1 20
Nessuno va al campo }	3 —	Monumento a Goldoni }	
La donna e lo scettico }	3 —	Per vendetta	1 20
Vecchie storie }	3 —	Antonietta in collegio . . .	1 20
Il duello }	3 —	Un giovane ufficiale . . .	1 20
Roberto Vighlius . . . }	3 —	Alberto Pregalli	1 50
La bottega del cappellaio }	3 —	Il signor Lorenzo	1 20
La medicina di una ragazza malata . . . }	3 —	La separazione	1 20
		False famiglie	1 20
		Fulvio Testi	1 20

Esistono ancora pochissime copie complete delle edizioni in-16, fatta dall'autore per sottoscrizione (15 vol.) e delle edizioni in-32 (25 vol.)

Edizione in-16 L. 48 | Edizione in-32 L. 20

Dopo la morte dell'autore, fu pubblicato il suo

Teatro scelto, che comprende: Goldoni e le sue sedici commedie nuove. — La satira e Parini. — La medicina di una ragazza malata. — Cause ed effetti. — Le due dame. — Il duello. Un elegante vol. in-16. 4 —

Biografia di **Paolo Ferrari**, scritta da LEONE FORTIS, col ritratto 2 —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

Paolo Giacometti.		Giuseppe Guerzoni.	
Torquato Tasso.	35	Il Cholera	35
Carlo II re d'Inghilterra. - 70		Stefano Interdonato.	
Un poema e una cambiale. - 70		85 Sara Felton	20
Il poeta e la ballerina. - 70		86 Lantenac	20
Giuditta	70	87 I figli di Lara	20
Elisabetta regina d'Ingh. - 70		88 Ora critica Alba novella. 20	
Per mia madre cieca! - 35		91 Malacarne.	20
Bianca Maria Visconti. - 70		Enrico Lancetti.	
Luigia Sanfelice	70	Prova generale del ballo - 35	
Figlia e madre.	70	G. Mariani e A. Tedeschi.	
La donna in 2. ^e nozze. - 35		100 Passaggio di Venere. 20	
Cola da Rienzi.	35	107 Paradiso di Maometto 1 —	
Il millionario e l'artista. - 35		Ferdinando Martini.	
La morte civile.	70	La Vipera e altre comm. 4 —	
La trovatella di S. Maria. - 35		Enrico Montazio.	
Giuseppe Giacosa.		L'origine d'un banchiere - 35	
La signora di Challant. 4 —		Achille Montignani.	
Come le foglie.	4 —	16 Un matrimonio sotto la Re-	
I diritti dell'anima. Tristi a-		pubblica	25
amori	3 50	18 Vizio di educazione. 15	
Una partita a scacchi, Trionfo		Angelo Moro-Lin.	
d'amore, Intermezzi . . 3 —		Il barcaiole veneziano. - 35	
Il Conte Rosso.	3 —	Un autore ed un nuovo scan-	
Raffaele Giovagnoli.		dalo	35
24 Marozia.	30	Lodovico Muratori.	
La vedova di Putifarre. - 35		Fidarsi è male non fidarsi è	
Angelo a casa del diavolo - 35		peggio	35
Luigi Gualtieri.		Amore ingenuo	35
L'amore d'un'ora.	70	Onore e disonore.	35
La donna d'altri.	35	Il duello	35
Shakespeare.	70	Libero Pilotto.	
Pellico e le sue prigioni. - 35		81 Dall'ombra al sole. - 1 20	
Daniele Manin	35	84 Il tiranno di S. Giusto 1 20	
Le fasi del matrimonio - 35		Un amoreto de Goldoni - 35	
Gulnara la Corsa.	35	Francesco Poggiali.	
I parenti	35	Il fantoccio politico . . . 70	
L'abnegazione.	35	Rosellini Fantastici.	
La forza della coscienza. - 35		Commed. pella puerizia 2 —	
Lo spiantato	35	Gerolamo Rovetta.	
Studenti di Eidelberga. - 70		61 Gli uomini pratici. - 1 20	
Il duello.	35	72 Scellerata L...; Collera	
		cieca.	20
		99 La trilogia di Dorina 1 20	

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO STRANIERO CONTEMPORANEO

Gerolamo Kovetta.	Michèle Uda.
105 Principio di secolo 1 —	Famiglia del condannato — 70
108 Alla città di Roma 1 —	Gli amanti della vedova — 35
Ernesto Rossi.	Dietro il sipario . . . — 35
Adele. — 35	Volto e maschera . . . — 70
Gio. Sabbatini.	Gli spostati. — 70
Commedie e drammi per isti-	Giovanni Verga.
tuti di educazione . . 1 50	La Lupa; In portineria; Ca-
Una tratta di negri in Pie-	valleria rusticana. . . 4 —
monte — 35	Cesare Vitaliani.
Pena morale e pena civile — 35	10 L'amore 1 50
La coscienza pubblica. — 35	26 L'odio 1 30
Antonio Scialvini.	37 Le transazioni. . . 1 50
I sogni di Ettore; Shake-	Paolina, o La sorella tu-
speare — 70	trice — 35
L'indifferente — 70	Tartufo in guanti bianchi — 35
Fausto — 35	Atteone. — 70
Sentinella di mezzanotte — 35	Il legato dell'operaio . — 35
Ant. Somma.	Vittorio Alfieri a Roma — 35
21 Figlia dell'Appennino 1 —	Gius. Vollo.
L. E. Tettoni.	La birreria — 35
Felice conseguenza di un ballo	I giornali. — 70
mascherato — 70	
Dio non paga il sabato — 35	
Il reggente e l'operaio — 35	

III.

TEATRO STRANIERO

CONTEMPORANEO.

*(I numeri posti innanzi al titolo indicano il numero della raccolta in-16.
I volumi senza numero appartengono ad altre raccolte in-32).*

A. Achard.		Emilio Augier.	
La chiave della cassa.	— 35	Il genero del sig. Poirier	— 35
Emilio Augier.		Filiberta.	— 35
24 La signora Caverlet.	1 20	Gli sfrontati	— 35
28 I Fourchambault . .	1 20	Il figlio di Giboyer . .	— 70
Diana	— 35	Il notaio Guerin. . . .	— 70
Gabriella	— 35	Lionesse povere	— 70
La pietra del paragone	— 35	Leoni e volpi	— 70

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO STRANIERO CONTEMPORANEO

Onerato di Balzac.	
11 Mercadet l'affarista . . .	1 20
Teodoro Barrière.	
Un amico visionario . . .	35
Testolina sventata . . .	70
Il cembalo di Berta . . .	35
Le donne di marmo . . .	35
L'asino morto	35
Il giglio della valle . . .	35
La vita color di rosa . . .	35
Vita d'una commediante . .	70
I Parigini	35
I falsi galantuomini . . .	70
Una peccatrice	35
La Cenerentola	70
Contessa di Sommerive . .	35
G. Bayard.	
Il visconte di Létorières . .	35
La figlia di Hoffmann . . .	70
Il marito in campagna . . .	35
Una fortuna in prigione . . .	35
Lo stordito	35
La tavola semovente	35
Uno schiaffo non è mai per-	
duto	35
La scala d'un marito	35
Enrico Beque.	
62 La Parigina	1 —
63 La spola; Donne oneste . .	1 —
65 I corvi	1 —
Adolfo Belot.	
13 L'articolo 47	1 20
Il vero coraggio	35
Alessandro Bisson.	
54 Deput. di Bombignac . . .	1 20
B. Björnson.	
57 Un fallimento	1 —
61 Oltre il potere nostro . . .	1 —
G. Bouchardy.	
Il campanaro di Londra . . .	35
Un sogno dell'ambizione . .	70
G. Bouchardy.	
Vetturale del Moncenisio . .	35
Bertram il marinaio	35
A. Bourgeois.	
Maddalena, o La supposta in-	
fanticida	35
La giustizia di Dio	35
La mendicante	35
L'appiccato	35
La gioia della famiglia . . .	35
G. Byron.	
30 I nostri bimbi	1 20
Cadot.	
Gli inutili	70
Clairville.	
Satana, o Il diav. a Parigi . .	35
33,333 franchi e 33 centesimi	
al giorno	70
La coda del diavolo	35
Margot; Rosa de' boschi . . .	35
Francesco Coppée.	
40 I Giacobiti	1 20
Il violino di Cremona	70
Cormon e Grange.	
La gerla di papà Martin . . .	35
Alfonso Daudet.	
49 Il Nabab	1 20
Eugenio De Castro.	
Belkiss, regina di Saba	3 —
M. Delacour.	
14 I domino rosa	1 20
22 Processo Veauradieux . . .	1 20
La moglie che inganna il	
marito	35
La vittima	35
Cagliostro	35
La moglie deve seguire il	
marito	70
Di ritorno dal Giappone . . .	35
Il marito di Ida	35

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO STRANIERO CONTEMPORANEO

Casimiro Delavigne.		A. Dumas.	
Luigi XI	- 35	La figlia del Reggente. -	35
Alberto Delpit.		Mac-Allan.	- 35
Il figlio di Coralia. . .	- 35	Il conte Hermann . . .	- 35
Il padre di Marziale. .	- 70	Il conte di Montecristo. 4 vo-	
A. Dennery.		lumi	1 40
Memorie di due spose. -	70	Angela	- 35
La sig. di Saint-Tropez. -	35	Il cachemire verde . .	- 35
Don Cesare di Bazan. -	35	L'alchimista	- 35
Noemi, o La mia sposa e i		Il lapidario.	- 35
miei debiti	- 35	La coscienza	- 35
Maria Giovanna, o La fami-		Giovinezza di Luigi XIV -	35
glia del beone	- 35	Una notte a Firenze . -	70
Madre di famiglia 18 anni -	35	A. Dumas (figlio).	
Pagliaccio.	- 35	21 La straniera	1 20
L'Ave Maria	- 35	26 I Danicheff.	1 20
Il vecchio caporale . .	- 35	37 Il signor ministro. .	1 20
La pastorella delle Alpi. -	35	44 La signora dalle Ca-	
Pregliera dei naufraghi -	35	melie	1 20
Tre in famiglia	- 35	Principessa di Bagdad. 1	50
Un sistema coniugale. -	35	Diana di Lis.	- 35
Il medico dei fanciulli. -	35	La società equivoca (Demi-	
La maliarda	- 35	monde).	- 70
L'incolpata, o La guerra a		La questione di denaro. -	70
tre milioni	- 70	Il figlio naturale. . . .	- 70
Il bisavolo	- 70	Un padre prodigo. . . .	- 70
Le due orfanelle. . . .	- 70	Idee di madama Aubray. -	70
Germana, la figlia etica. -	70	La contessa Romani. . .	- 35
Una causa celebre. . .	- 70	Il signor Alfonso	- 35
Camillo Doucet.		Erekmann-Chatrian.	
I nemici di casa. . . .	- 35	36 I Rantzau	1 20
E. Dumanoir.		50 L'amico Fritz	- 50
Un gentiluomo povero. -	35	J. Estebanex.	
Il codice delle donne. -	35	18 Il positivo	1 20
A. Dumas.		Ottavio Feuillet.	
Riccardo Darlington. .	- 35	Scacco-matto	- 35
Le educande di S.t-Cyr. -	35	La fata	- 35
Kean, o Genio e sregolat. -	35	Il capello bianco. . . .	- 35
Halifax, o Un bravo irlan-		Il romanzo di un giovane po-	
dese	- 35	vero	- 35

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO STRANIERO CONTEMPORANEO

Ottavio Feuillet.		Vittor Hugo.	
Montiote l'egoista . . .	70	Ernani	35
La Sînge	35	Marion Delorme	35
Il ginnasta	35	Rigoletto	35
Un caso di coscienza . .	35	Lucrezia Borgia	35
In provincia	70	Maria Tudor	35
Un romanzo parigino . .	70	Angelo tiranno di Padova (La Gioconda)	35
M. N. Fournier.		Ruy-Blas	35
Una giornata burrascosa .	35	I Burgravi	35
Chassé-Croisé	30	Teatro completo. . . .	3 50
Lodovico Fulda.		Enrico Ibsen.	
Il talismano	1 —	56 Casa di Bambola . . .	1 —
Madama di Girardin.		58 La Lega dei Giovani . .	1 —
La gioia fa paura . . .	35	59 Un nemico del popolo .	1 —
Il cappello dell'oriolaio .	35	60 Spettri	1 —
Supplizio di una donna .	35	67 Il piccolo Eyolf	1 —
E. Gondinet.		68 Colonne della Società .	1 —
84 Un viaggio di piacere .	20	72 Hedda Gabler	1 —
Il pennacchio	70	73 La fattoria Rosmer . .	1 —
Sempre ragazzi!	70	76 Il costruttore Solnes .	1 —
Leone Gozlan.		81 Gian Gabr. Borkman . .	1 —
Finalmente è apparecchiato!	35	82 Pretendenti alla corona .	1 —
Tre re e tre dame . . .	35	83 Donna del Mare	1 —
Una tempesta in un bicchier d'acqua	35	84 L'Anitra selvatica . . .	1 —
Luigia di Nanteuil . . .	35	85 La sig. Inger di Ostrot .	1 —
Pioggia e bel tempo . .	70	86 Spedizione nordica . .	1 —
F. Grillparzer.		87 La festa di Solhaug . .	1 —
17 L'avola	20	E. Labiche.	
Hauptmann.		Un signore permaloso; Soffiatemi nell'occhio . . .	35
66 Il collega Crampton .	1 —	Tre baci e tre schiaffi . .	35
74 I tessitori	1 —	Un sì di petto	35
Enrico Heine.		Un signore che difende le mogli	35
2 Almansor	20	Un dente all'epoca di Luigi XV	70
6 Guglielmo Ratcliff . .	20	Pensione dal domestico .	35
A. Hennequin.		I capelli di mia moglie .	35
14 I domino rosa	20	La polvere negli occhi .	35
41 Niniche; Casa Tricout .	20	Il viaggio di nozze . . .	70
Bebè	35		
L'eredità del cugino . .	35		
Posta in quarta pagina .	70		

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.

TEATRO STRANIERO CONTEMPORANEO

E. Labiche.	P. Meurice.
La grammatica. - 35	Benvenuto Cellini . . . - 35
La scelta d'un genere. - 35	Millaud e De la Court.
La lettera assicurata . - 35	43 Tre mogli per un marito;
Scusate, signora - 35	Il peccato originale . . . 20
Viaggio del sig. Perichon - 35	Moser e Pohl.
Si deve dirlo? - 35	92 Il Bibliotecario. - La Caval-
Silvio e Silvina - 35	lerizza I —
Filippo Langmann.	Moser e Schönthan.
80 Bartel Turaser . . . I —	64 Guerra in tempo di
Enrico Laube.	pace. I —
12 Gli scolari di Carlo. I 20	Giorgio Ohnet.
Carlo Laufs.	89 Padrone delle ferriere I 20
45 Camere ammobiliate. I 20	51 La gran marniera. . I 20
Ernesto Legouvé.	53 La contessa Sara . . I 20
Adriana Lecouvreur. . - 35	Sergio Panine - 70
Per diritto di conquista. - 35	Max Nordau.
Presso una culla. . . . - 35	91 Il diritto di amare . . I —
Una separazione. . . . - 35	E. Pailleron.
I racconti della regina di Na-	83 Il mondo della noia. I 20
varra. - 35	Società spensierata . . - 70
Ed. Lookroy.	Età ingrata. - 70
Sotto un portone . . - 70	D. A. Parodi.
F. Malleille.	10 Roma vinta I 20
Le madri pentite . . - 70	19 Ulm il parricida. . . I 20
A. Maquet.	Francesco Ponsard.
Il conte di Lavernie. . - 70	Onore e danaro - 35
Michele Masson.	La Borsa - 35
La mendicante - 35	Il Leone innamorato . - 70
Melhac e Halévy.	Raymond e Boucheron.
La scintilla. - 70	46 Cocard e Bicoquet . I 20
Segretario d'ambasciata - 35	Ernesto Renan.
La Marchesina - 35	42 Abbadessa di Jouarre. I 20
Il copista - 35	Enrico Rocheport.
La vedova - 35	Il figlio del mistero. . - 35
La boccia. - 35	Io sono mio figlio. . . - 30
La cicala - 70	Giorgio Sand.
Fanny Lear - 35	Claudia - 35
L'ingenua. - 35	Mauprat. - 35
Milesville.	Flaminio - 35
Sullivan. - 35	Il maestro Favilla. . . - 35
Una febbre ardente . - 35	Il marchese di Villemer. - 70
Il mercante di giuocatori - 35	

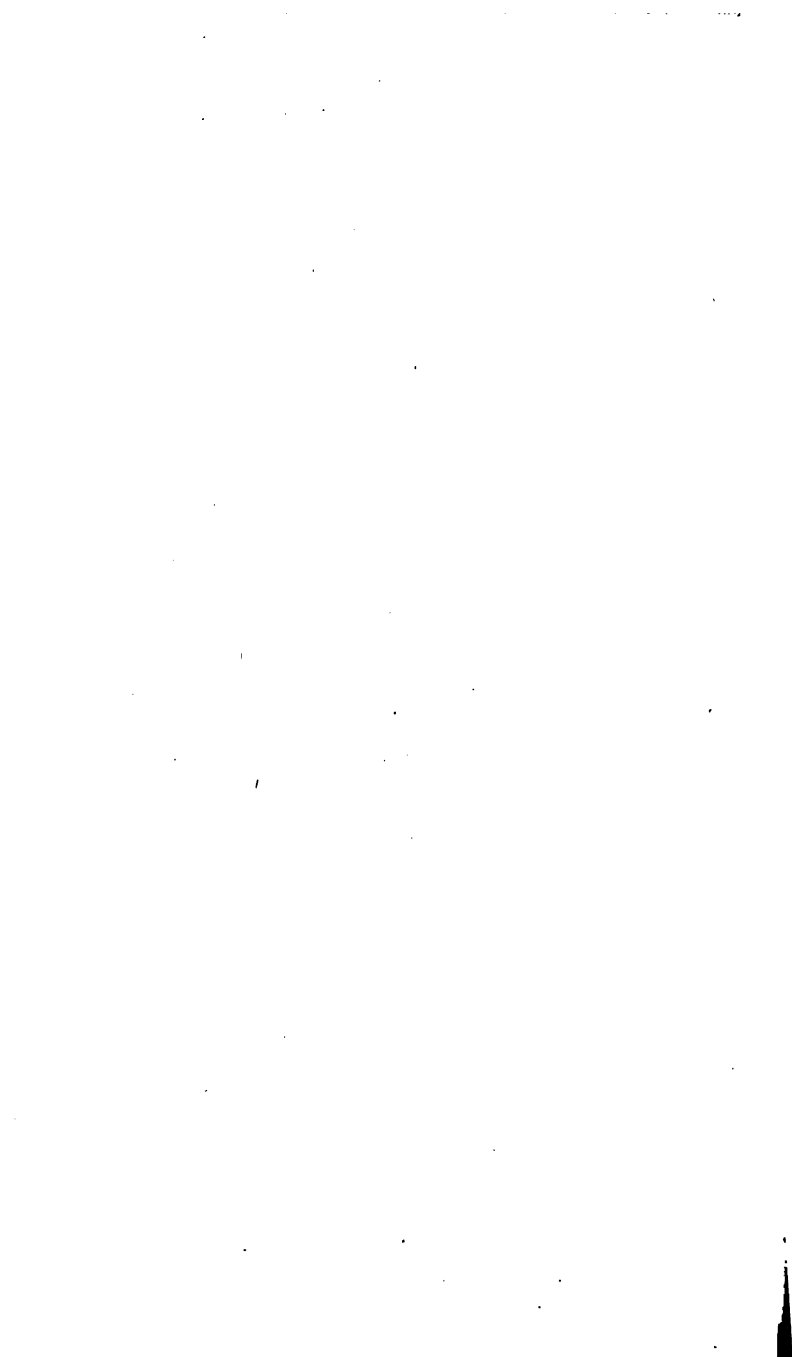
Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.



TEATRO STRANIERO CONTEMPORANEO

Emilio Zola.		V. Sejour.	
Madamig. di La Seiglière . . .	70	Riccardo III	35
Maurizio e Maddalena . . .	35	Il denaro del diavolo . . .	35
Vittoriano Sardou.		Le nozze veneziane . . .	35
1 Ferréol	20	L'indovina	70
8 Patria!	20	Il regno di Luigi XI . . .	35
5 Andreina	20	Siraudin.	
9 Lo zio Sam	20	Due sans-culottes . . .	35
15 I fossili	20	La morte del pescatore . .	35
20 L'odio	20	Avventure notturne . . .	35
23 La farfallite	20	F. Soulié.	
25 Dora, o Le spie	20	Ortensia di Blengie . . .	35
27 I borghesi di Pontarcy . . .	20	A. Soumet.	
29 Daniele Rochat	20	Il gladiatore	70
31 Facciamo divorzio	20	E. Souvestre.	
35 Odette	20	Lo zio Battista	35
38 Fedora	20	L'interdizione	35
43 Giorgina	20	Stifelius	35
77 Rabagas	—	Un figlio di Parigi . . .	70
78 I nostri buoni villici . . .	—	Strindberg.	
79 I nostri intimi	—	75 Padre	—
La casa nuova	35	89 Creditori. - Non scherzate	
Le donne emancipate . . .	35	col fuoco	—
Zampe di mosca	35	Ermanno Sudermann.	
I vecchi celibi	70	47 L'onore	20
Eugenio Sciope.		55 La fine di Sodoma . . .	20
Una battaglia di donne . . .	35	69 Battaglia di Farfalle . .	—
Non toccare la regina . . .	35	93 Felicità in un cantuccio .	—
Le dita di fata	70	E. Sue.	
La parte del diavolo . . .	35	La pretendente	35
Le sorprese	75	Matilde	35
Il tappeziere	35	Leone Tolstoj.	
Il figlio di Cromwell . . .	75	71 Potenza delle Tenebre . .	—
Il comicomane	30	90 I frutti dell'istruzione . .	—
La mia stella	30	Turghenieff.	
La Czarina	35	70 Pane altrui	—
Le tre Maupin	70	Mario Uchard.	
Il guanto e il ventaglio . .	35	La Fiorentina	70
Il padrino	35	La Fiammina	35
		Emilio Zola.	
		33 Nanà	20
		52 Renata	20

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.







3 2044 004 383 667

THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS
NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON
OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

Harvard College Widener Library
Cambridge, MA 02138 (617) 495-2413

